

KARLHEINZ STOCKHAUSEN KLAVIERSTÜCKE I-XI

BERNHARD WAMBACH-HADEMANN





foto Roberto Masotti

Klavierstücke I-XI

C'est grâce à un disque que j'ai rencontré pour la première fois la musique de Stockhausen, dans les années 60. Les morceaux qui m'ont complètement embobiné s'intitulaient "Refrain" et "Kontakte". Voilà, c'était une musique comme jamais auparavant je n'en avais écouté. Quelques temps plus tard, un disque avec le "Klavierstück X" (morceau pour piano X) est sorti, interprété sans pareil par Frederic Rzewski. Après avoir vécu cette expérience d'écoute, je souhaitais moi aussi jouer le "Klavierstück X". Dans les années 70, lorsque j'ai finalement pensé que j'étais assez préparé, grâce à l'étude des œuvres de Schönberg, j'ai commencé mon travail avec les "Klavierstücke" de Stockhausen. J'ai d'abord étudié le IX, puis le X et le XI – et aussi "Kontakte" pour sons électroniques, piano et batterie. Mais mon désir d'interpréter toutes les œuvres de ce compositeur, seul ou avec un ensemble, était déjà bien là. C'est pourquoi au début des années 80 j'ai ajouté les "Klavierstücke I – VIII". J'ai commencé à approfondir cette étude en collaborant avec Stockhausen au cours de nombreuses répétitions et concerts. Peu après, je me suis mis à étudier les morceaux contenus dans le cycle d'œuvres "Licht" (XII, XIII, XIV). Les musiques de Stockhausen étaient souvent omniprésentes dans les concerts auquel je participais à cette époque.

M'occuper de nouveau de ces mêmes morceaux pour Florence m'incite à revoir mes interprétations de cette époque, et, cette fois, en consultant aussi les ébauches des compositions de Stockhausen. Ce travail, réalisé avec une distance "historique" de près de 25-30 ans par rapport à ma première étude, m'a offert des perspectives totalement nouvelles. La comparaison entre les ébauches et les premières versions définitives des morceaux révèle la façon dont le compositeur élaborait ses idées pour les rendre plus claires et - "jouables". Une partie importante de l'élaboration repose sur la distribution des notes dans les différents registres du piano. Après avoir découvert l'échelle des temps, lorsqu'il travaillait à la composition de "Gruppen" pour trois orchestres, Stockhausen avait perfectionné de nouveau les temps de "Klavierstücke V – VIII". Les morceaux XI (concept aléatoire de forme ouverte), IX et X (achevé en 1961) représentent la conclusion et l'apogée de l'essor fulminant qu'il a connu dans les années 50.

I – IV (composés entre 1952 et 1953) furent les routes de la pensée ponctuelle qui conduisirent aux premières versions de "Gruppen". Encore transcrits avec la notation originale, ces morceaux pourraient être écoutés comme une forme d'"expressionnisme" à l'intérieur du "séalisme".

V – VIII (composés entre 1954 et 1955, la version définitive du VI date de 1961), dédié à l'inimitable David Tudor, mettent à profit certaines techniques que ce pianiste avait découvert pour sa pratique personnelle: des résonances produites par une utilisation astucieuse des pédales, des couleurs créées en actionnant les touches d'une façon tout à fait nouvelle, permettent une plongée à l'intérieur des sons, des résonances et de l'harmonie. Si dans les morceaux I – IV on peut retrouver des sonorités qui évoquent "l'expressionnisme" de la Seconde école de Vienne, dans les morceaux V - VIII, en revanche, de nombreuses couleurs apparaissent d'une toute nouvelle façon, qui nous fait percevoir des points communs avec "l'Impressionnisme" de Debussy. Les sons, d'une grande variété, évoluent dans le courant et dans la respiration nouvelle du temps. Les différentes phases du processus de composition de "Klavierstück VI" permettent de suivre pas à pas les progrès de Stockhausen à cette période.

IX: ce morceau aléatoire a été composé en 1956 avec un autre nouveau concept dans l'évolution du style de composition de Stockhausen. On retrouve aussi des formes "ouvertes" dans "Refrain" et "Zyklus".

IX et X ont été composés à partir d'ébauches de structures créées en 1954. Ayant désormais à disposition, en toute liberté, des moyens de compositions, Stockhausen est parvenu à créer deux chefs-d'œuvres inégalables.

Les procédés liés à ces morceaux sont clairement identifiables. Dans IX, des structures monotones sont transformées en structures articulées. Dans "Klavierstück IX", l'une des œuvres les plus importantes de la musique pour piano du XX^{ème} siècle, des structures chaotiques sont transformées en structures ordonnées.

Dans le morceau pour piano XIII (1981), il est possible d'observer le phénomène inverse. Des structures très claires et précises se fondent peu à peu.

(Bernhard Wambach-Havemann, Septembre 2012)

Biographie

Bernhard Wambach, né en 1948. Il a fait ses études avec Konrad Meister à Brème et avec Peter-Jürgen Hofer à Hambourg. De 1973 à 1977, il suit les cours de Friedrich Gulda. De 1978 à 1982, il participe aux Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Cours Internationaux d'été pour la Musique Nouvelle) à Darmstadt. Il remporte le prix de l'Internationalen Arnold Schönberg-Wettbewerb (Concours international Arnold Schönberg) en 1979 et le Kranichsteiner Musikpreis (le Prix de Kranichstein) en 1982. Il donne des concerts dans les grandes métropoles de la musique en Europe et en Israël, au Japon, à Taiwan, en Corée, en Chine et en Inde. Il est invité dans les grands Festivals de musique, tels que les Berliner Festwochen, les Biennales de Berlin et Venise, BBC, Wiener Festwochen, Festival d'automne, Paris, Donaueschinger Musiktage, Frankfurterfest, Pro Musica Nova Bremen et beaucoup d'autres encore. Il collabore avec de nombreux chefs d'orchestre: Michael Gielen (SWR Symphonie, Berliner Symphonieorchester, ORF Symphonieorchester), Hans Zender (SR-Symphonieorchester), Myung-Whun Chung (SR-Symphonieorchester), Peter Eötvös (SWR Symphonieorchester), H. Wagasuki (WDR-Symphonieorchester), G. Bertini (WDR Symphonieorchester), Lothar Zagrosek (SWR Symphonieorchester), J. Kalitzke (SWR Symphonieorchester, NDR Symphonieorchester) et beaucoup d'autres.

Il interprète le répertoire classique des concertos, de la musique de chambre et de soliste, mais une partie considérable de son travail artistique est consacrée à l'exécution d'œuvre de la musique contemporaine, ce qui l'a emmené à collaborer avec des compositeurs comme Stockhausen, Boulez, Nono, Xenakis, Kagel, Rihm, Lachenmann, Hosokava, Marc Andre et beaucoup d'autres. Environs une centaine d'enregistrements pour la radio, et des enregistrements de nombreux concerts, toujours pour la radio. Un grand nombre d'apparitions à la télévision.

Des CD avec des œuvres de Stockhausen, Boulez, Rihm, Lachenmann, Zimmermann, Kalitzke et Dillon ont été enregistrés à la CBS, Kairos, Koch-Schwann, CPO, Neos et avec du bois.

Il a assuré des cours de piano au sein des Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Cours Internationaux d'été pour la Musique Nouvelle) à Darmstadt, au Centre Acanthes à Avignon, à l'Akiyoshidai Music Festival au Japon, et aussi en Corée, en Italie, en Chine et à Taiwan. Depuis 1989, Wambach enseigne le piano à la Folkwang-Universität der Künste à Essen. Il a été le directeur artistique d'un atelier pour compositeurs à l'"Internationalen Serge Prokofieffestival 1991" à Duisburg, et du festival international "Arnold Schönberg und Musik aus Deutschland, Österreich und der Schweiz".

De 1995 à 2006, il s'est occupé des concerts de la Haniel-Akademie en collaboration avec la ville de Duisburg.

En 2003, ses CD proposant les œuvres de Scelsi et Rihm sont sortis chez la très influente Kairos. En 2009, Neos publie le concerto pour piano de Toshio Hosokava, dont il avait interprété la première absolue en 1999.



foto Roberto Masotti



ATP 019-20

KARLHEINZ STOCKHAUSEN KLAVIERSTÜCKE I-XI

DDD

LC-00129

BERNHARD WAMBACH-HADEMANN

CD 1

1	Klavierstück I	1952/53	03:47
2	Klavierstück II	1952/53	01:43
3	Klavierstück III	1952/53	00:32
4	Klavierstück IV	1952/53	03:33
5	Klavierstück V	1954	05:53
6	Klavierstück VII	1954	06:16
7	Klavierstück VIII	1954	02:04
8	Klavierstück VI	1954/61	29:52
	total time		53:42

CD 2

1	Klavierstück XI Version 1	1956	07:36
2	Klavierstück XI Version 2	1956	06:44
3	Klavierstück IX	1954/61	11:11
4	Klavierstück X	1954/61	27:41
	total time		53:16



Progetto realizzato in collaborazione con la
Galleria dell'Accademia di Firenze



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

© 2012 Fondazione ATOPOS

Loc. Sogna 52020 Ambra (Arezzo) Italy e-mail: atopos@tin.it
see homepage: www.atoposmusic.com