

BIT ART

PIETRO GROSSI



Quartetto Elisa www.quartettoelisa.com

Marco Martelli triomm@alice.it

Marco Mazzinghi marco_mazzinghi@hotmail.com

Stella Sorgente stellasorgente@gmail.com

Andrea Nannoni andreanannoni@virgilio.it

Donatella Debolini dudo60@alice.it

Giancarlo Cardini g.cardini@hotmail.it

Le parcours cohérent de Pietro Grossi

Après une formation comme violoncelliste et compositeur, Pietro Grossi commence une extraordinaire carrière soliste avant de devenir, encore très jeune, premier violoncelle de l'orchestre du Maggio Musicale Fiorentino. Vers la fin des années 1950, il commence à concentrer son intérêt sur la musique électronique pour ensuite s'y consacrer totalement en tant que compositeur et enseignant. Au début des années 1960, il crée ainsi le Studio di Fonologia Musicale S 2F M au conservatoire Luigi Cherubini de Florence où il était déjà professeur de violoncelle.

Au cours de cette période, son activité d'organisateur est elle aussi déterminante dans une ville comme Florence qui ne s'est jamais laissé beaucoup séduire par la modernité. Il y crée le festival historique Vita Musicale Contemporanea (Vie musicale contemporaine), occasion heureuse, et plus jamais répétée depuis, d'attirer sur les rives de l'Arno le gotha international de la recherche musicale.

Ces années sont pour lui un moment de transformation. Il passe de l'utilisation d'instruments traditionnels à l'électronique puis aux systèmes de synthèse numérique des décennies suivantes. L'écoute de ses œuvres instrumentales amène immédiatement à considérer un parcours musical d'une cohérence exemplaire tout le long de son développement. Son intérêt pour la vibration du son dans le temps, une idée horizontale de l'utilisation de celui-ci, concentre parfois notre attention sur de simples résonnances, parfois sur des formes d'onde, à la recherche d'histogrammes sonores qui provenaient probablement de son expérience en tant que violoncelliste. Constamment tendu vers l'intonation parfaite même dans l'utilisation des micro-intervalles, il recherche un vibrato plein dans la production du son. Son rapport avec le violoncelle tend ainsi vers une nouvelle objectivité qui évoque Alfredo Casella et certainement pas vers la longue saison romantique au cours de laquelle l'instrument était comparé à une voix humaine.

Sa rencontre avec l'électronique, puis avec l'ordinateur, met ensuite en acte une croissance exponentielle de cette potentialité, dans un ravissement constant par rapport à l'évolution des possibilités technologiques. Cela l'amène même à concevoir une bibliothèque d'écoutes en élaborant et en archivant électroniquement des chefs-d'œuvre du passé, presque comme un dépôt d'écoutes pour les générations futures. La vision utopique d'une communication musicale interpersonnelle ne l'abandonne plus au cours des années suivantes quand il a l'idée de la Home Art : une action interactive au cours de laquelle il offre au public la possibilité de faire de la musique seul, chez soi, anticipant ainsi les diverses modalités d'expérimentations qui sont aujourd'hui fréquentes avec Internet.

La cohérence de sa poétique se trouve justement dans cet intérêt constant pour le mystère du son, pour son entité et sa provenance, mais aussi pour la formulation de stratégies de communication visant à créer un rapport interactif entre production et écoute.

Ses premières œuvres instrumentales acquièrent aujourd'hui un relief très particulier car elles sont apparues à la même époque que de nombreuses autres expériences très éloignées de Florence comme celle de Morton Feldman et, surtout, parce qu'elles démontrent une force conceptuelle qui ne fut possible que pour quelques rares artistes qui, au cours de ces années, eurent le courage de prendre une position résolument anticadémique.

Je crains que les pionniers comme lui soient aujourd'hui négligés. C'est le cas de Henry Cowell, de Pierre Henry et de tant d'autres. Mais l'œuvre du temps restituera pleinement l'immense valeur de ces compositeurs.



La vie avant ? Ante bit.

Art créé à partir de soi-même et pour soi-même.

Improvisé.

Éphémère.

Outre la sphère du jugement des autres.

Il est beau de s'abandonner aux nombres aléatoires.

L'ordinateur nous libère du génie d'autrui et accroît le nôtre.

Nous avons été catapultés dans l'âge du bit.

Libérons-nous de la force de gravité conceptuelle du passé. Il faut des idées fraîches.

Et après le bit ?

Biographie

Diplômé en violoncelle et en composition au Conservatoire de Bologne, Pietro Grossi (Venise 1917) est premier violoncelle de l'orchestre du Maggio Musicale Fiorentino de 1936 à 1966. Il mène en même temps une activité concertiste et écrit des compositions pour orchestre et orchestre de chambre. Professeur de violoncelle au Conservatoire Cherubini de Florence à partir de 1942, il s'occupera de cet enseignement pendant quarante ans. Au début des années 1960, il réalise ses premières expériences dans le domaine de la musique électronique et crée le Studio di Fonologia Musicale (S 2F M). Il fonde à Florence l'Association « Vita Musicale Contemporanea » (1961) et promeut la création des chaires de Musique électronique (1965) et d'informatique musicale (1981) au sein du Conservatoire de musique local. À partir des années 1970, il consacre ses études et sa production à l'application de l'informatique à la musique en créant la Division d'informatique musicale au CNUCE-CNR de Pise. Il élargit alors ses recherches au domaine graphique auquel les projets HOMEART (années 1980) et Editoria variabile HOMEBOOK (années 1990) sont liés. Certains écrits, parfois aphoristiques, synthétisent sa pensée alors qu'une production discographique illustre son œuvre dans le domaine de la musique d'ordinateur. On peut trouver ses œuvres graphiques sur Internet. Il est mort à Florence le 21 février 2002.

Discographie

Atmosfera & Elettronica (Lupus, LUS 205)

ElettroMusica n. 1 e n. 2 (LEO Records, LR19 et LR20)

GE-115 Computer Concerto (General Electrics, Milan 1968)

Computer Music (Ed.FONOS, TNC 30001/1-2 Milan 1972)

Computer Music (CNUCE/C.N.R. CM 00001/2, Pise 1973)

Computer Music (CNUCE-IEI/C.N.R., Pise 1978)

Computer Music-Bach/Grossi (AYMA,ABL 30/1-2, Florence 1980)

Paganini al computer (EDI.PAN, PAN NRC 5018, Rome 1982)

Computer Music-Satie, Joplin, Grossi (EDI.PAN, PAN NRC S20-14, Rome 1983)

Sound Life (EDI.PAN, PAN PRC S20-25, Rome 1985)

S 2F M – Musica Programmata (La Musica, LM86-1, 1986)

Computer Music (EDI.PAN, PAN PRC S20-54, Rome 1988)

Computer Music (EDI.PAN CD PAN 3006, Rome 1990)

Computer graphics (CD Musée idéal Léonard de Vinci –Vinci, Florence 1994)





ATP 016

BIT ART

DDD

LC-00129

PIETRO GROSSI**Quartetto - 1957****per quartetto d'archi*

1	Mosso	05:15
2	Largo	05:31
3	Mosso	04:21

Quartetto Elisa

Duccio Beluffi, 1° violino
 Gabriele Bellu, 2° violino
 Fabrizio Merlini, viola
 Giovanni Lippi, violoncello

Composizione n.5 - 1959**per tre contrabbassi*

4	I	02:58
5	II	02:44
6	III	01:33

Marco Martelli
 Marco Mazzinghi
 Stella Sorgente

Composizione n.6 - 1960*per quartetto d'archi*

7		10:28
---	--	-------

Quartetto Elisa**Studio da "Tre pezzi" - 1960***per violoncello solo*

8		02:06
---	--	-------

Andrea Nannoni**Composizione n.11 - 1961****per voce e pianoforte*

9		07:49
---	--	-------

Donatella Debolini
Giancarlo Cardini

Composizione n.12 - 1961*per quartetto d'archi*

10		11:53
----	--	-------

Quartetto Elisa**Create C - 1972***computer music*

11		17:21
----	--	-------

total time 72:30

* world premiere
 all tracks are world premiere recording

© 2010 Fondazione ATOPOS Loc. Sogna 52020 Ambra (Arezzo) Italy e-mail: atopos@tin.it
 see homepage: www.atoposmusic.com